

# PORTALEGRE CORE

#10 Agosto 2014

**SARA MALTA**  
PINTURA

**ANDERSKOR**  
ENTREVISTA

**RUIDO SONORO**  
ENTREVISTA



**ENTREVISTA**

# ANDERSKOR



***CONTACTOS PORTALEGRE CORE***

[portalegrecore@gmail.com](mailto:portalegrecore@gmail.com)

[www.facebook.com/portalegrecore](http://www.facebook.com/portalegrecore)

[www.portalegrecore.com](http://www.portalegrecore.com)

# ÍNDICE

<b>Entrevista: Sara Malta</b>	<b>4</b>
<b>Entrevista: Anderskor</b>	<b>10</b>
<b>Crónicas de : Gaspar Garção</b>	<b>20</b>
<b>Cartaz: Words of Truth</b>	<b>21</b>
<b>Entrevista: Ruido Sonoro</b>	<b>22</b>
<b>Biografia: Gonçalo Afonso</b>	<b>26</b>
<b>Cartaz: Quina das Beatas</b>	<b>29</b>
<b>Tiró Cu do Sofá</b>	<b>30</b>
<b>Publicidade: BranMorrighan</b>	<b>32</b>

*Nota Informativa*

Informamos os nossos estimados leitores que a Portalegre Core não utiliza o novo acordo ortográfico.

# SARA MALTA



## COMO DESENVOLVESTES O GOSTO PELA PINTURA?

O gosto pela pintura e pelo desenho surgiu muito cedo. Aos 13 anos pintei as primeiras telas.

É mais tarde, já na Universidade, e aquando do curso de arquitectura, que através dos ensinamentos da Arquitecta Lobato Faria, descubro novas técnicas e me dedico mais seriamente à pintura e começo a desenvolver o meu “estilo” e a aprimorar técnicas de desenho e representação pictórica.



**DORA ASSIS**

“Estão mesmo lindos !!!”



**MARIA LUZIO**

“Que delícia, parabéns.”

## PORQUE A ESCOLHA EM OVOS DE AVESTRUZ?

Os ovos de avestruz começam por brincadeira. Houve um dia em que alguém me pediu um ovo pintado para um aniversário. A partir desse dia houve várias pessoas interessadas em adquirir ovos pintados e foi assim que começou a ideia de criar um produto diferente, não existente no mercado português.



## TAMBÉM PINTAS QUADROS, CORRECTO?

Sim, pinto telas e elaboro quadros. Inspiro-me na sociedade, na luz-sombra e na arquitectura das cidades. A temática dos ovos é portuguesa, exploro a filigrana, o crochet, a arquitectura das cidades portuguesas (...).

Actualmente realizo também murais de parede (especialmente crianças), onde realizo o enquadramento da pintura e da restante decoração.

Não importa a base, porque a “impressão digital” fica registada.

## EXPOSIÇÕES DE PINTURA

2004: “Perspectivas”, UBI

2004: “Perspectivas”, Covilhã

2008: “Através do Olhar de...”, CAE Portalegre

2011: “Sentidos da Beira”, Tinturaria, Covilhã

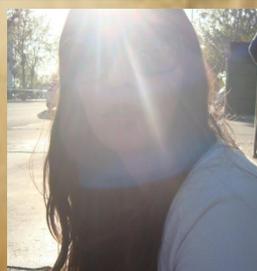
2012: “Ciúmes da Saudade”, FICAR Associação Cultural

2012: “Synthesis”, Fábrica de Arroz, Ponte de Sôr



**MAFALDA COSTA**

“Muito giros Sarita”



**ISABEL RITA**

“Ainda me lembro de seres a melhor nos desenhos! :)”

# SARA MALTA

## QUAIS OS MATERIAIS QUE COSTUMAS UTILIZAR PARA AS TUAS OBRAS?

Trabalho essencialmente com acrílicos, aguarelas, colas e argamassas específicas.

## Dás NOMES às TUAS OBRAS?

Quase todas surgem do momento, do olhar através de... Neste caso meu o desenho e a pintura são representações práticas da forma de pensamento de quem as executa, marcam um momento e por isso têm um significado ao qual é atribuído um nome. As que não têm são exercícios de descoberta.

## ALGUMA DAS TUAS CRIAÇÕES TE DEU UM GOSTO ESPECIAL PRODUIZIR?

Todas as obras que realizei, que deixaram os outros mais felizes, são as que também eu fiquei feliz por realizar, quer seja o desenho no guardanapo do café ao mural na parede. Gosto de causar conforto visual, gosto que apreciem e sejam sensíveis ao simbolismo que pretendo transmitir. Há pouco tempo realizei um mural, a pessoa ligou-me uns dias a seguir e disse-me

que durante os últimos 50 anos não se sentava mais cedo e sentava-se a tarde. Isso para mim é por esse sentimento especial, os trabalhos artísticos só existem se existirem as outras pessoas.

## QUAIS OS TEUS PLANOS PARA O FUTURO?

Ter saúde, estar com vontade de continuar a fazer o que gosto e conseguir concretizar vários projetos que tenho tArt (ainda na gaveta).

## É APENAS UM HOBBY PARA TI? QUE ISSO?

É um gosto - , tenho prazer em fazer e também é complementar da minha vida. Isso não chamaria de hobby.

## UTILIZAS ALGUMA TÉCNICA ESPECÍFICA PARA A CRIAÇÃO DAS TUAS OBRAS?

Na pintura dos ovos de páscoa há uma técnica específica que permite que o desenho seja mais recto, mesmo numa superfície curva.

DIZ-SE  
QUE

6



Os Rebuçados de Ovo fabricados por Natália Sarmento ganharam a medalha de ouro no Concurso Nacional de Doçaria Cívica de rebuçados. Muitos Parabéns, Natália!

... dias chegava a casa  
... contemplar o mural—  
... que tenho um gosto  
... ísticos só existem se  
... as.

## ... OS FUTUROS?

... n alguém que gosto,  
... faço, aprender mais,  
... os projectos de Stree-

## ... BY OU ALGO MAIS

... prazer ao pintar e tam-  
... minha profissão, por  
... by.

## ... ÉCNICA ESPECIAL ... AS TUAS OBRAS?

... desenvolvi uma técnica  
... ue o desenho pareça  
... rfície esférica.

... dinha conquistaram a  
... onventual na categoria



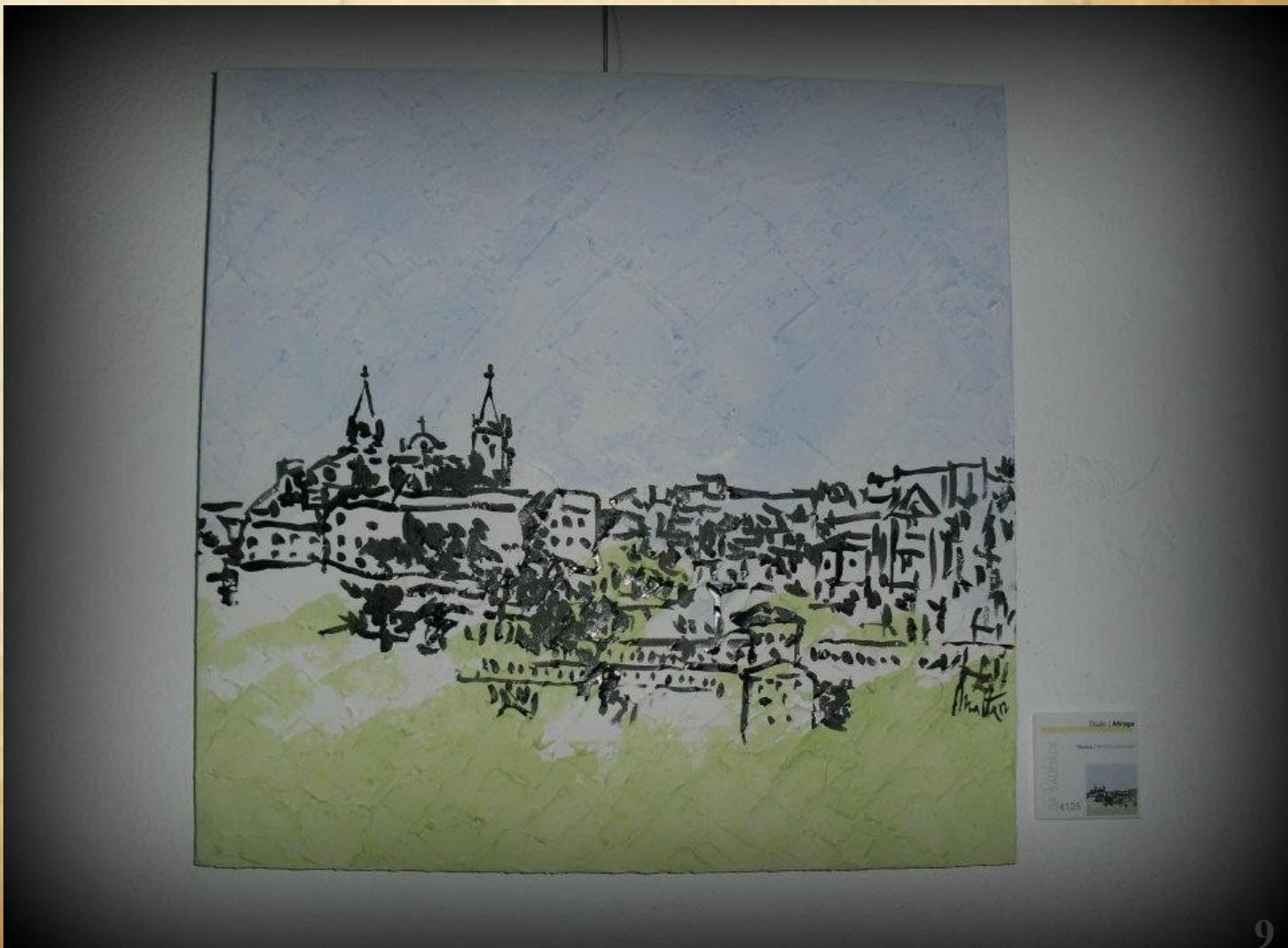
# SARA MALTA

## ONDE SE PODEM ADQUIRIR OS TEUS TRABALHOS?

No Alentejo os meus trabalhos podem ser adquiridos em Portalegre na Decorpar, na loja de Marvão e ou quem pretenda encomendar, pode fazê-lo através da página do Facebook "OvoAvestruz". Para qualquer informação pode contactar através de: [sarasegg@hotmail.com](mailto:sarasegg@hotmail.com)



loja  
atra-  
derá



# ANDERSKOR



## COMO SURTIU O NOME ANDERSKOR?

O nome surge de uma das primeiras músicas que foram criadas pela banda, chamada na altura, Underskor... Desde logo começámos a identificar-nos com esse nome acabando por se tornar Anderskor, fazendo uma troca de letras. Devido a termos um estilo alternativo que funde vários estilos musicais, principalmente o Metal com a música Tribal. Pesquisámos um pouco e encontramos algo que nos garantiu que a escolha do nome tinha sido a mais correcta.



## NOVOS SOCIOS PORTALEGRE CORE

Ainda não és sócio da Portalegre Core? Do que esperas para associação? Preenche já a ficha de candidatura em [www.portaledados.com](http://www.portaledados.com). (Quota Anual: 12,00€)

O nome corrente “underscore” provem do caractere “\_”, o subtraço ou traço inferior, underline, utilizado para preencher espaços em branco, sublinhar e/ou assinar por baixo.

Assim como a nossa música, tentamos preencher o espaço em branco que existe nesta mistura de estilos, desde o Metal, ao Tribal, ao Raggae, ao Ska, ou seja, de tudo um pouco, e como é obvio, todos nós assinamos por baixo (risos...).

Apesar destas mais valias para a escolha do nome ter sido a mais acertada, deparamo-nos com o que para nós soou música aos nossos ouvidos: algumas línguas indígenas das Américas e idiomas de África utilizavam o “underskor” como diacrítico. Para nós foi o fechar da porta na escolha do nome. Anderskor foi e é o ideal.

### **DESDE QUANDO EXISTE ANDERSKOR?**

Já existimos desde 2005, embora tenhamos estado muito tempo parados devido a questões profissionais e pessoais de alguns membros da antiga formação de Anderskor.

No passado ano de 2013, o projecto sofreu uma reestruturação quase completa, ficando apenas da formação “original” o Azeitona (baixista) e o Reis (teclas e percussão).

Foi feito o convite ao Vintém para ingressar em Anderskor como guitarrista, seguidamente de Hugo Correia para a voz e finalmente ao Carlos como baterista.

# ANDERSKOR



## Já DERAM QUAL O QUE

Não podem  
um que nos fo  
nos marcam de  
estas que razão

Tentamos tr  
de todas as vez  
sentimento é e  
mos a um palc  
500. Estamos l  
sempre.

## Já PARTILH GRANDES NO

Não gostar  
disso nem abo  
Todos nós mús  
Todos temos p  
explorado e tra  
des, só nos  
nacional ou in  
bastante difícil  
música PDP (P

**Pessoas**

## PESSOAS

O projecto musical Pessoas está de parabéns. A  
vídeo promocional de uma jovem empresa Portaleg

DIZ-SE  
QUE

## ALGUNS CONCERTOS. MAIS VOS MARCOU?

Podemos dizer que houve apenas um momento marcante. Todos eles de uma forma especial, sejam eles forem.

Trabalhamos sempre o maior partido possível em cima de palco. O trabalho é exactamente igual em subir para 10 pessoas e para um só para dar o nosso máximo,

## VIAGEM AO PALCO COM NOMES NACIONAIS!

Podemos muito de falar acerca de recordar o tema dessa forma. Todos temos o nosso valor. O potencial, que é preciso ser trabalhado. Todos somos grandes e falta sermos reconhecidos internacionalmente o que é um desafio num país que só investe em Pop, Dance, Pimba).

De qualquer modo, e respondendo directamente à questão já partilhamos o palco com Primitive Reason, Terrakota, Mind da Gap, Quem é o Bob, Sam the Kid e Mundo Segundo.

Para nós é indiferente com quem tocamos pois em cima de palco o nosso trabalho não é mostrado por essas pessoas, mas sim pela prestação que temos e todo o trabalho que vem dos ensaios e estúdio.

## TÊM LIGAÇÃO A ALGUMA EDITORA OU PRODUTORA?

Não. Todos os concertos que demos foi através dos nossos próprios conhecimentos e de alguém que vê um dos concertos que temos dado ao longo da nossa carreira.

Como referimos anteriormente é bastante difícil vingar no mundo da música em Portugal e fazer com que alguém ouça Anderkskor de propósito com a finalidade de nos “dar a mão”. Gente pobre e do interior, a vida tem destas coisas (risos...)

Apresentou recentemente o tema “Não me deixes assim” num concerto em Vila Verde, Aromas de Café.



# ANDERSKOR

## PARA QUANDO UM NOVO EP OU CD DE ANDERSKOR?

Temos estado a trabalhar nesse sentido mas infelizmente ainda não o conseguimos concretizar. A falta de tempo é um grande problema para um projecto musical como este.

Infelizmente não vivemos unicamente da música e não nos podemos dedicar a 100, 200 ou 300% a Anderskor. Com o tempo reduzido para ensaios o nosso novo EP tem vindo a ser adiado (com muita pena nossa), mas como referimos, o trabalho está a ser feito a pouco e pouco e assim que tivermos novidades as mesmas serão divulgadas.

## ESTIVERAM RECENTEMENTE NO V FESTIVAL RUTA ROCK EM ESPANHA. FOI A PRIMEIRA VEZ QUE TOCARAM FORA DO PAÍS?

Não. Já tínhamos tido o prazer de tocar para este público Espanhol uma outra vez e com o qual ficámos surpreendidos. Desde o primeiro acorde que não pararam de saltar. É uma sensação fantástica para quem sobe a um palco.

## COMO CORREU O CONCERTO?

Correu bastante bem. Tivemos reações super positivas do nosso público e cremos que todos os que se foram para ver Anderskor não ficaram desiludidos.

## QUANDO VOLTAREMOS A TOCAR EM ESPANHA, ANDERSKOR?

Neste momento temos uma data agendada até final de ano que será no Centro de Artes do Esp. de Portalegre dia 12 de Dezembro de 2014. É uma 3ª feira e o valor dos bilhetes são 5€.

Convidamos todos a aparecerem neste último concerto de 2014. Será um concerto que irá trazer algumas novidades para quem já conhece e é fã de Anderskor.

## PODEM ADIANTAR QUE NOVOS TEMAS SÃO ESSAS?

Primeiramente serão novidades que já estamos a trabalhar. Mas mantemos a mesma sonoridade e a mesma verdade nos nossos temas, passando claro, pela parte Tribal.

ERTO?

Tivemos opi-  
o concerto e  
e deslocaram  
ram desiludi-

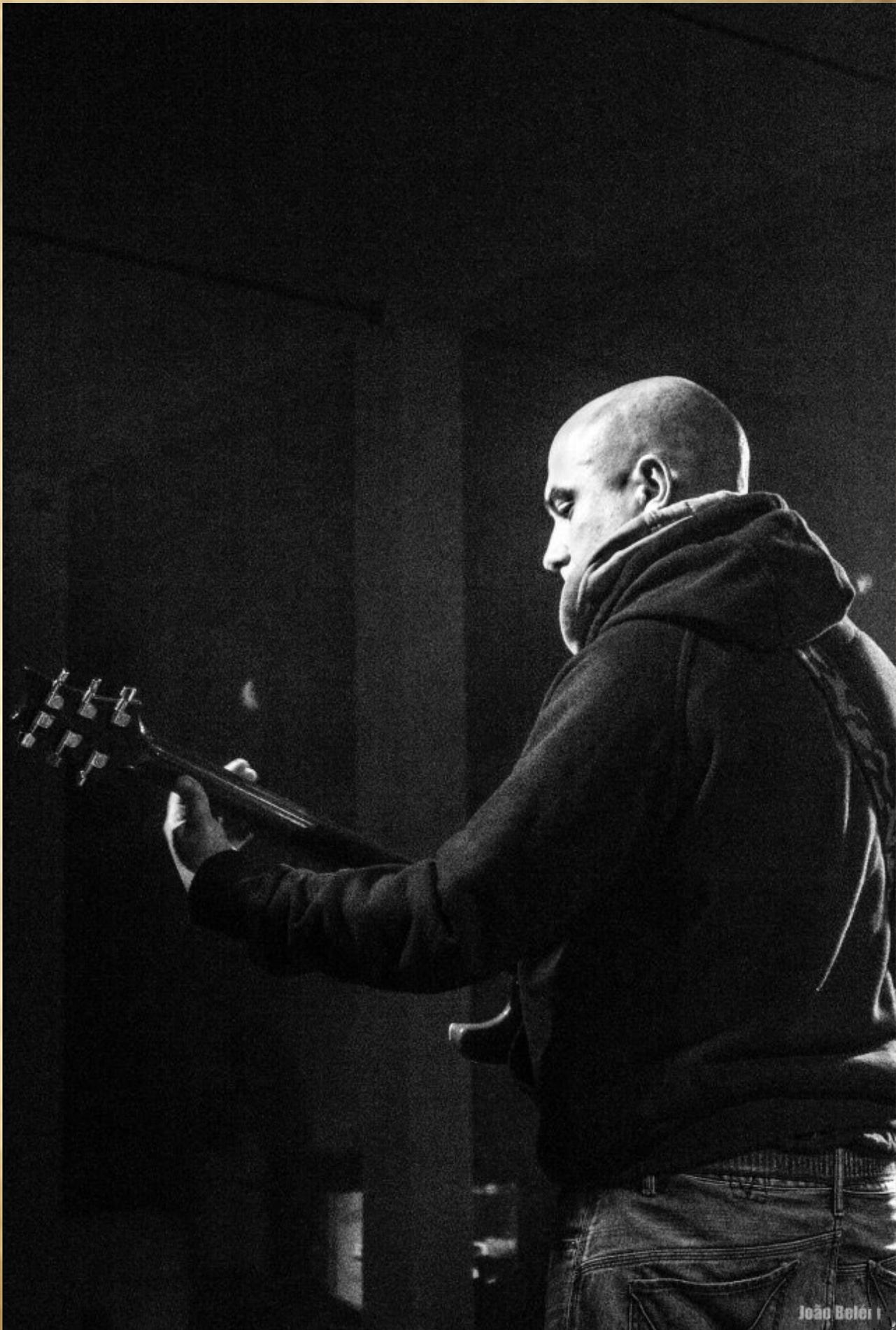
## A OUVIR

apenas mais  
do ano, que  
spectáculo de  
ro. Será uma  
erão 3,00€.

parecer para  
2015 decerto  
lades adicio-  
é seguidor de

## NOVIDADES

os temas em  
Manteremos  
sma originali-  
ando sempre



# ANDERSKOR



## QUAL É O FEEDBACK DA PARTE DE QUEM

Aparece um pouco o que achamos que a gente pode gostar das mesmas coisas.

A grande maioria super positivo e fala nossa cumplicidade sempre dizemos que uma Tribo é sempre as circunstâncias. Esmo e adoramos pisan dá um enorme prazer

Recordamo-nos de tes críticas que rec Brasil através do Fa nos pela opção de não é muito “visível” e à disposição do público cer um pouco melhor.

É sempre bom s Portugal, mas recebe nacional, deixa-nos a



## ANDANCAS

Decorreu na passada semana o Festival andanças na Barragem de Póua e Meadas, realizou-se em terras alentejanas e no distrito de Portalegre.

## BACK QUE RECEBEM EM VOS OUVEM?

co de tudo como é óbvio,  
seja bom, pois nem toda  
do mesmo que nós nem

ia dá-nos um parecer  
m muito bem acerca da  
em cima de palco. Daí  
e somos uma Tribo, e  
unida, sejam quais forem  
tamos todos para o mes-  
o palco, é algo que nos

que uma das mais recen-  
ebemos chegou-nos do  
facebook. Congratularam-  
te estilo de música que  
e pelos vídeos que temos  
co que nos queira conhe-

ermos reconhecidos em  
ermos algo a nível Inter-  
inda mais felizes.



## QUAIS OS PLANOS FUTUROS?

Já referimos que uma das nossas prioridades é a gravação do novo EP e primeiro com esta formação. Para já, é esse o nosso grande plano futuro a curto espaço de tempo.

Surgirão novas músicas, talvez um videoclip, talvez mais oportunidades de concertos.. Só o tempo o dirá (risos...).



em da Póvoa em Castelo de Vide. Pelo segundo ano consecutivo o Festival



# ANDERSKOR





## CRÓNICAS DE: GASPAR GARÇÃO

### SINES é UMA FESTA

**D**esde muito novo comecei a frequentar os chamados festivais de Verão, e até tenho a honra de ter estado presente no “nascimento” de três dos mais importantes: em 1995, fui ao 1º Super Bock Super Rock, na Gare Marítima de Alcântara, onde vi Jesus & Mary Chain, The Cure, Morphine, Young Gods e Faith No More, um cartaz de luxo, e estive também já presente em edições do SBSR no Porto, no Parque Tejo e no “poeirento” Meco. Ao Sudoeste, na Zambujeira do Mar, só fui uma vez, em 1997, na edição inaugural, onde vi os Suede, Deus, Hedningarna e Cool Hipnoise, mas hoje em dia é um festival muito diferente do que foi no início, mais virado para o Pop/Rock alternativo, e o estilo de música atual não me atrai minimamente. Finalmente, ao Alive, no Passeio Marítimo de Algés, já fui duas vezes, a 1ª vez na edição inaugural, em 2007, e vi grandes concertos dos White Stripes, dos Smashing Pumpkins e de Capitão Fantasma. O Alive é talvez o melhor festival de música no nosso país, em termos de condições e da qualidade habitual dos grupos presentes.

Ao Festival Músicas do Mundo, em Sines, já fui 7 vezes, a 1ª em 2004, e ao magnífico Paredes de Coura fui por duas vezes, em 2004 e 2005, ambos festivais com um ambiente extraordinário, feitos em sítios fabulosos, com o senão do PdC ser muito distante da nossa Portalegre...

Tudo isto para dizer que os Festivais de Verão devem ser parte do rito de passagem de qualquer adolescente, e as experiências que eu tive dizem-me que a boa, excelente música, está sempre a par com a boa, excelente companhia dos amigos, e que um festival não se faz sem nenhum destes ingredientes.

Mas o ambiente, o *frisson* e a expectativa criados à volta dos grupos que se vão ouvir, aquele sentimento único de estar a partilhar naquela noite a paixão pela música, também é para mim um fator importante, razão pela qual não me imagino a ir ao Rock in Rio tão depressa, mesmo com boa música e boa companhia...

# FESTAS DO BARREIRO

08 A 17 AGOSTO

ARTESANATO · FEIRANTES · TASQUINHAS · DIVERTIMENTOS · DESPORTO  
ESPAÇO INFANTIL · EXPOSIÇÕES · MOSTRA EMPRESARIAL E INSTITUCIONAL

40

ANOS

ABRIL

1974 · 2014

# WORDS OF TRUTH

10 AGOSTO · 23:00  
PALCO JUVENTUDE



ORGANIZAÇÃO



COMISSÃO DE FESTAS DO BARREIRO

APOIOS:



COLABORAÇÃO:



# RUIDO SONORO



**RUIDO SONORO**

[WWW.RUIDOSONORO.COM](http://WWW.RUIDOSONORO.COM)

Ricardo Raimundo, Portalegrense, integra uma equipa numa das maiores Webzines Portuguesas. A Portalegre Core esteve à conversa com ele...

## O QUE É O RUIDO SONORO

No início o Ruido Sonoro escrevendo análises a música e a sua estrutura fomos alar

Com reviews, reportagens para o público. Hoje em dia so

## DESDE QUANDO EXISTE

Foi criado por simples paixão pela música era uma das maiores projecto na internet. Já existia ainda com algumas col

## PORQUE EXISTE O

Há coisas no nosso mundo das visitas nem das visitas to, independentemente

Não existe qualquer apoio pelo projecto, quando po de amigos que este



**RUIDO SONORO**

Podes consultar desde já a Webzine Ruido Sonoro através do

[WWW.RUIDOSONORO.COM](http://WWW.RUIDOSONORO.COM)

Webzine

## SONORO?

Sonoro foi apenas um blog de reviews constituído por apenas duas pessoas, álbuns conforme iam surgindo. Com a entrada de novos elementos na nos-  
gando horizontes e hoje em dia já temos uma grande abrangência de temas.

rtagens, opiniões, entre outros artigos, vamos mantendo informado o nosso  
omos uma webzine consolidada no panorama musical nacional.

## EXISTE O RUÍDO SONORO?

les carolice em Julho de 2009. Estava-me a iniciar nisto dos blogs, e como a  
minhas maiores paixões, este teria de ser obrigatoriamente o meu primeiro  
lá lá vão 5 anos, uma equipa de 17 pessoas, entre repórteres e fotógrafos,  
aborações externas.

## RUÍDO SONORO?

o projecto, em certos parâmetros, que não se explicam. Não somos os reis  
sualizações, somos sim uma equipa muito unida que sempre fez isto por gos-  
da projecção que possa ser esperada.

er sentido monetário, todos os intervenientes dão o seu esforço e o seu tem-  
do assim é a coisa funciona: fantástico! Como digo há já algum tempo, o gru-  
espaço criou, vale muito, e isso chega.

---

seu website ou Facebook.

te: <http://ruidosonoro.com> || **Facebook:** [www.facebook.com/ruidosonoroblog](http://www.facebook.com/ruidosonoroblog)

# RUIDO SONORO

## FOI RECENTEMENTE O 5º ANIVERSÁRIO DO RUIDO SONORO. COMO DESCREVES ESTES 5 ANOS DE EXISTÊNCIA?

Houve sempre muito trabalho, desde o primeiro dia. Todos os envolvidos deram sempre o que podiam. Em 5 anos estivemos presentes em mais de centenas de concertos e umas mãos cheias de festivais. Este ano, até Junho fizemos reportagem a todos os grandes festivais nacionais e fomos pelo segundo ano consecutivo ao Resurrection Fest na Galiza. Tudo isto dá um prazer imenso.

## QUAL A FINALIDADE DO PROJECTO?

Continuar e evoluir, mantendo a qualidade do trabalho que temos vindo desenvolver até então. Tudo o resto é acessório. Nunca houve ambições desmedidas quanto ao projecto. Finalidade? Para nós enquanto equipa, conseguir integrar no nosso grupo, pessoas com interesses semelhantes, que possam utilizar o nome da Ruído Sonoro no seu futuro, seja na área do jornalismo ou da fotografia. Temos pessoas capazes, que evoluíram muito e têm um objectivo de comum a este projecto, se lhes servir de alguma coisa, esta é uma das finalidades.

## QUEM PERTENCE AO RUIDO SONORO?

A equipa do Ruido sonoro é actualmente composta por 17 pessoas, sendo estas: Ricardo Raimundo, David Matos, Nuno Bernardo, Rita Cipriano, Mariana Casanova, Diogo Oliveira, Rita Mota, João Vinagre, Pedro Resende, Rute Figueiral, Carolina Neves, Catarina Rocha, Telma Correia, Tomás Lisboa, João Mendes, Filipe Adão e João Ouro.



## AGENCIAMENTO PORTALEGRE CORE

Ainda não conheces o agenciamento da Portalegre Core? Podes contactar-nos por telefone ou enviares um email para [portalegrecore@gmail.com](mailto:portalegrecore@gmail.com). Se tiveres algum tempo em consultar os nossos serviços.

MO

idos  
luas  
elho,  
gun-  
azer

do a  
me-  
nte-  
lizar  
foto-  
vida  
lida-

endo  
nuel  
Pas-  
Bra-



# ANOS RUIDOSOS

**OBRIGADO**

odes consultar detalhes através do website oficial ([www.portalegrecore.com](http://www.portalegrecore.com))  
ns uma banda e necessitas de quem tome conta da tua agenda não percas

# GONCALO AFONSO



C

entam  
que t  
certo  
mo d

T  
ça na  
forma  
seu p  
Laga

C  
prom  
100 p  
Afon  
juven  
ano a  
reira  
bal n

E  
Toxic  
de en  
João  
cado  
teve  
cisco  
fone,  
supo  
de jo

Gonçalo Afonso, iniciou as suas lides musicais no ano de 1997 em Alienation. A primeira formação desde projecto contava com João Bucho na guitarra e voz, Alfredo (Gudufredo) na bateria e Gonçalo Afonso no baixo. Iniciaram os ensaios na Escola do Prof. Durão onde Gonçalo Afonso nunca tinha tocado num instrumento musical. Aprendeu no tempo junto dos seus companheiros de Alienation e dos professores da escola que frequentavam. Deu alguns concertos com este projecto, recordando o concerto do Bar Álamo no Carnaval onde se apresentaram mascarados. Nesse mesmo ano juntaram-se à festa Hemorróidas e salvo erro, Locus Horrendus.

Tempos mais tarde o bateria Alfredo acaba por sair dando lugar a Sérgio Graça na bateria e a entrada de mais um guitarrista, Zé Miguel Vintém. Já com esta formação acabam por dar concertos por todo o distrito de Portalegre, gravando o primeiro EP autointitulado Alienation, com 6 temas originais no mítico estúdio do Porto.

Os Alienation concorreram com o seu EP a um concurso de bandas nacionais organizado pela Antena 3. Entre mais de 2000 bandas, foram escolhidos entre as primeiras e participaram na entrega de prémios no Porto. Recorda Gonçalo Afonso que foi fantástico pois até a estadia tiveram direito, numa pousada da cidade do Porto, no quarto ao lado de The Gift, que tinham ganho a edição do ano anterior. Relembra que talvez tenha sido o ponto mais alto da sua curta carreira musical. Fica a recordação de privar com figuras como Adolfo Luxuria Caniça na entrega de prémios.

Em 1998, paralelamente a Alienation, Gonçalo Afonso também pertenceu a uma banda independente, mais tarde alterado para Tóxicos, como guitarrista. O local dos ensaios era o IPJ e o projecto era composto por Francisco Costa Pinto (voz), João Janeiro (Bateria), Guilherme Vilela (Baixo). Foram tempos que ficaram marcados de uma maneira especial, recordando o único concerto que deram, o qual foi com um carisma muito especial, na Escola Cristóvão Falcão. O vocalista, Francisco Costa Pinto estava de "Castigo" e teve de ser Gonçalo Afonso a assumir o microfone montado em cima de uma cadeira e literalmente preso por cordéis ao lado de um candeeiro que ia baixando sozinho e acabava cada música quase sem eles para conseguir cantar.

# GONçALO AFONSO

---

Afinal de contas era Punk Tuga e tudo acabou por correr bem. Gravaram umas K7 num radiogravador, mas infelizmente todos lhes perderam o rasto.

Em 1999 Gonçalo Afonso entrou em mais um projecto de nome Fire Fuckers, composto por Ricardo Raimundo (voz e teclas), João Janeiro (bateria) e Gonçalo Afonso na guitarra. Tiveram alguns convidados para o baixo como Azeitona (actualmente Anderskor) e João Cândido “Carita” (actualmente Skina Carroça), não esquecendo também André Cordeiro que esteve presente nos primórdios da banda e compôs os primeiros temas.

Os Fire Fuckers nunca chegaram a sair da garagem onde ensaiavam, na casa dos pais de Gonçalo Afonso. Recorda-se de que os ensaios terminavam sempre da mesma forma, com a mãe de Gonçalo a desligar o quadro da luz, dado que o poder da voz de Ricardo Raimundo era demasiado para os seus ouvidos.

Foram gravados alguns temas para a posterioridade. A gravação foi feita por pistas com a ajuda de 2 computadores e uma mesa de mistura gentilmente cedida pelo amigo Ricardo Santana. Um dos computadores não aguentou e acabou por se esvair em fumo.

A ultima vez que Gonçalo Afonso se recorda de ter pegado na sua guitarra após largos anos sem tocar foi no passado ano de 2013 para compor 3 temas que disponibilizou no seu SoundCloud com o intuito de conquistar o coração da sua agora namorada. Parece que realmente funcionou esta poção de amor e música ao qual tanto se empenhou.

“A música tem destas coisas...”

# QUINA DAS BEATAS

SET. OUT. NOV. DEZ. 2014

CERTAMENTE RAZÕES PARA NÃO FICAR EM CASA!

26.09  
SEXTA D30

27.09  
SÁBADO SKINA CARROÇA

03.10  
SEXTA MAGNETIC ROLL'BAR

10.10  
SEXTA SABÃO AZUL & BRANCO

17.10  
SEXTA COZMICS

24.10  
SEXTA SPINNING SPARKS

31.10  
SEXTA VÍCTOR TORPEDO - KARAOKE

07.11  
SEXTA PESSOAS

15.11  
SÁBADO LDS SELECTA

21.11  
SEXTA MARQUÊS EM PORTUGUÊS

22.11  
SÁBADO VIAJANTES DO TEMPO

28.11  
SEXTA BDA FAMILY

05.12  
SEXTA JOHNNYLUV & OS HATE KILLERS

12.12  
SEXTA ANDERSKOR

19.12  
SEXTA LITTLE ORANGE

# TIRO CU DO SOF



## RICARDO GORDO

12 AGO FARO

PÁTIO DAS CANTIGAS

14 AGO. ALBUFEIRA

FNAC

16 AGO. JUNCAL

FESTAS DA CIDADE

22 AGO. ELVAS

FESTAS DA CIDADE

## BANDA EUTERPE

PORTALEGRE

10 AGO. CA

FESTIV

10 A

FESTA



CASTELO DE VIDE  
VAL ANDANCAS  
GO, PORTAGEM  
S NS DA ROCHA

10 AGO. BARREIRO  
FESTIVAL DO BARREIRO



MORRIGHAN