PORTALEGRE CORE

#2 DEZEMBRO 2013

RICARDO GORDO
ENTREVISTA

FRANCISCO BAGORRO SEQUEIRA
ILUSTRAÇÃO
CONCEPT ART

AWAKEN

ENTREVISTA

NESTA EDIÇÃO

Entrevistas

Entrevista a Awaken (Novo projecto Metal/Core da cidade de Portalegre); Ricardo Gordo (Apresentação CD "Fado Metal" no CAE Portalegre), Francisco Bagorro Sequeira (Arte Conceptual e Ilustrador)

Biografia

Biografia a António Mourato, mítica "personagem" Portalegrense que pertenceu a Howard Canavarro, banda rock de intervenção da década de 90.

FICHA TÉCNICA

CONTACTOS portalegrecore@gmail.com

FACEBOOK www.facebook.com/portalegrecore

WEBSITE www.portalegrecore.com

EQUIPA TÉCNICA

Pedro Mangerona (Áudio)

Paulo Silva (Fotografia)

Hugo Correia (Gestor)

Susana Serra (Redacção)

ÍNDICE

Awaken	**4**
Biografia, António Mourato	**6**
Eventos	**8**
Ricardo Gordo	**9**
Total Mutilation, Fanzine	**12**
Diz-se Que..	**13**
Francisco Bagorro Sequeira	**14**
Tir'ó Cu do Sofá!	**18**

BOAS FESTAS

A equipa da Portalegre Core deseja a todos os seus leitores e seguidores umas Boas Festas.

Nota Informativa

Na próxima edição (Janeiro de 2014) informamos que serão introduzidas colunas técnicas na Webzine sobre áudio, produção e masterização, bem como traremos algumas novidades a todo o nosso projecto.

AWAKEN

Originalmente formados por Luís Pereira na guitarra, Luís Dias no baixo e Filipe Barbas na bateria, os ***Awaken*** são um grupo musical de originais Portalegrense, formado em 2013 e que apenas viriam a assumir a sua integridade enquanto banda após a inserção de dois novos membros: Tiago Antunes (Vocalista) e Tiago Soares (Guitarra). O seu primeiro concerto teve lugar no CAE Portalegre, espaço Quina das Beatas. Foi sem dúvida uma estreia memorável e que teve presente um público que não parou um segundo do início ao fim do espectáculo. Proporcionaram um espectáculo electrizante a quem os ouviu e a quem se deslocou até ao espaço do concerto pela simbólica entrada de três euros. Sem dúvida a melhor estreia que os mesmos poderiam ter esperado. Apresentaram um alinhamento de onze temas e contaram com a participação especial de Márcio Leiria em alguns deles. Decerto iremos ouvir falar ainda este ano de ***Awaken*** onde marcarão presença em mais alguns concertos a nível nacional.

COMO SURGIU

O projecto surgiu através do L
Barbas, juntamente com o Márc
soais e profissionais não pôde es
Vieram então falar comigo que s
go Soares para Lead Guitar. Qu
ken, visto termos a vontade de
talegre" foi o nosso Manager
nome, também nós achámos qu
de cerca de sete meses aqui est
certo. *(Tiago Antunes)*

QUAL A ORIGEM D

Como referi anteriormente, foi
que nos sugeriu o nome, o nom
construindo todo o grafismo á
orgulhosos disso. *(Tiago Antunes)*

PORQUÊ A OPÇÃO POR

Sinceramente não consigo defin
Metal, Hardcore onde cada elem
mesma que é isso que faz ***Awake***
Core, porquê? Todos gostamos
pouco para nos orientarmos, diga

QUAL A EXPERIENCIA
ATÉ CHEGAREM

Eu comecei com uma banda na
"Step to Infinity" que têm como b
Ao chegar a Portalegre comecei
rapaz tocando alguns covers de
isso conheci o Luís Pereira que
lá, curtiram do meu som e aqui es

U O PROJETO?

uís Pereira, Luís Dias e Filipe
cio Leiria que por motivos pes-
star a tempo inteiro no projecto.
sugeri depois a chamada de Tia-
em sugeriu o nosso nome ***Awa-***
mudar "a cena musical em Por-
Pedro Traguil. Ele gostou do
ue fazia todo o sentido e ao fim
amos nós a dar o primeiro con-

O NOME AWAKEN?

o nosso Manager Pedro Traguil
ne ***Awaken*** soou e fazia sentido
volta desse nome estando todos

ESTE ESTILO MUSICAL?

ir o estilo da banda, tem bases
nento da banda traz um estilo á
n. A base digamos que é Metal/
desse estilo e foi também um
amos assim. *(Filipe Barbas)*

MUSICAL INDIVIDUAL
A AWAKEN?

a minha terra em Odemira, os
base um Punk Rock Old School.
a tocar com o Traguil e outro
Metal/Core e Hardcore e após
ne convidou para ir ensaiar, fui
tou. *(Tiago Soares)*

Fiz parte de outro projecto, "Factor C", derivado a isso falei com o Filipe, com o Luís e com o Márcio onde estivemos separados ainda cerca de três meses. Aquando essa separação conheci o Tiago Antunes num concerto no CAEP, onde o convidei para vir ensaiar e ele aceitou de pronto. Sensivelmente após dois ensaios o Tiago Antunes falou-me no Tiago Soares, o que se torna engraçado pois conheci ambos "na noite" já nem sei bem porquê e assim começamos a ensaiar com ***Awaken***, de valorizar a grande ajuda que Sr. Rui nos deu com a sala de ensaios, um muito obrigado! *(Luís Pereira)*

Já pertenci a alguns projectos que infelizmente poucos foram "para a frente", já toquei com vários músicos que creio que tenha contribuído bastante para a minha evolução enquanto músico. Cheguei assim a Awaken e estou muito satisfeito com o projecto final embora tenha consciência que ainda muito há para melhorar. *(Filipe Barbas)*

Comecei a tocar aos doze anos num projecto Indie que durou cerca de três anos, tendo passagens por Évora, Santarém, etc. Entretanto comecei a formar projectos com o Filipe e o Tiago Antunes, caso de Oblivian que foi um projecto á base de metal. *(Filipe Barbas)*

Ironicamente comecei com uma banda apenas com bateria e guitarra com o nosso Manager que foi uma coisa muito primária, existiram alguns ensaios regulares até entrar num hiato a nível musical. Foi então que o Luís e o Filipe me convidaram para Oblivian, entretanto demos um concerto no Liceu qual me recordo que "escavaquei" a voz toda, acabou Oblivian. Numa noite num concerto no CAEP o Luís veio convidar-me a experimentar a cantar em Awaken e assim fiz. Digamos que a nível de concertos, este foi o primeiro a sério! *(Tiago Antunes)*

PARA QUANDO O PRIMEIRO TRABALHO DISCOGRÁFICO?

Por enquanto ainda estamos a pensar em fazer mais três malhas e a continuar a trabalhar nestas bem como dar mais alguns concertos para podermos angariar mais algum dinheiro e então conseguirmos então esse registo discográfico. *(AWAKEN)*

QUAIS OS PLANOS FUTUROS PARA O VOSSO PROJECTO?

Em termos de planos futuros temos o compromisso de querermos dar um espectáculo diferente e uma vez que eu e o Tiago fazemos parte de um curso de Design gostaríamos de começar a tentar trabalhar em elementos gráficos que pudessem acompanhar o concerto, dando assim a oportunidade de criar os nossos concertos mais interactivos e dinâmicos do que o usual. *(Tiago Antunes)*

BIOG

ANTÓNIO MOURATO
(Howard Canavarro)

António Mourato vocalista e fundador da banda ***Howard Canavarro***, banda Rock de Intervenção dos anos 90.

Esta banda foi seguida por 3 gerações de músicos que acompanharam o vocalista António Mourato mais conhecido por ***Howard Canavarro***.

Gravaram uma Demo de 3 músicas e ficaram no baú cerca de outras 30 letras que podem vir ainda a ser "usadas".

Esta banda tocou com nomes de top nacional bem como alguns nomes internacionais tais como Sitiados, WC Noise, Macabre, Brutal Truth , Pungent Stench entre outros.

Bastante conhecido pela sua presenç
Canavarro suspende em 1994 as suas

Fica na memória de todos aqueles
devastação do concerto no Cine Teatr
gre (hoje em dia Discoteca Crisfal),
Howard Canavarro partilha o palco c
Brutal Truth, Macabre e Gangrena e s
na "Metal Underground", "as primeir
ras ficaram reduzidas a pó… havia
fim… houve alguém que no mosh
meio das caderias..ahah...foi a devasta

**Todos acreditar
este não foi o fim
um "até já**

SENDO O VOSSO PRIMEIRO CONCERTO, QUAL O FEED-BACK QUE RECEBERAM POR PARTE DO PÚBLICO?

Brutal! Não esperávamos tanta gente. Criamos a expectativa de que iriam aparecer os nossos amigos todos como é comum mas no final eu vi pessoas ali que nem sequer conhecia de lado nenhum mas ainda bem que apareceram e que houve essa projecção e disponibilidade das pessoas para virem cá e pagarem o bilhete para ver ***Awaken***! *(Tiago Antunes)*

CONTACTOS

awaken.bandinfo@gmail.com

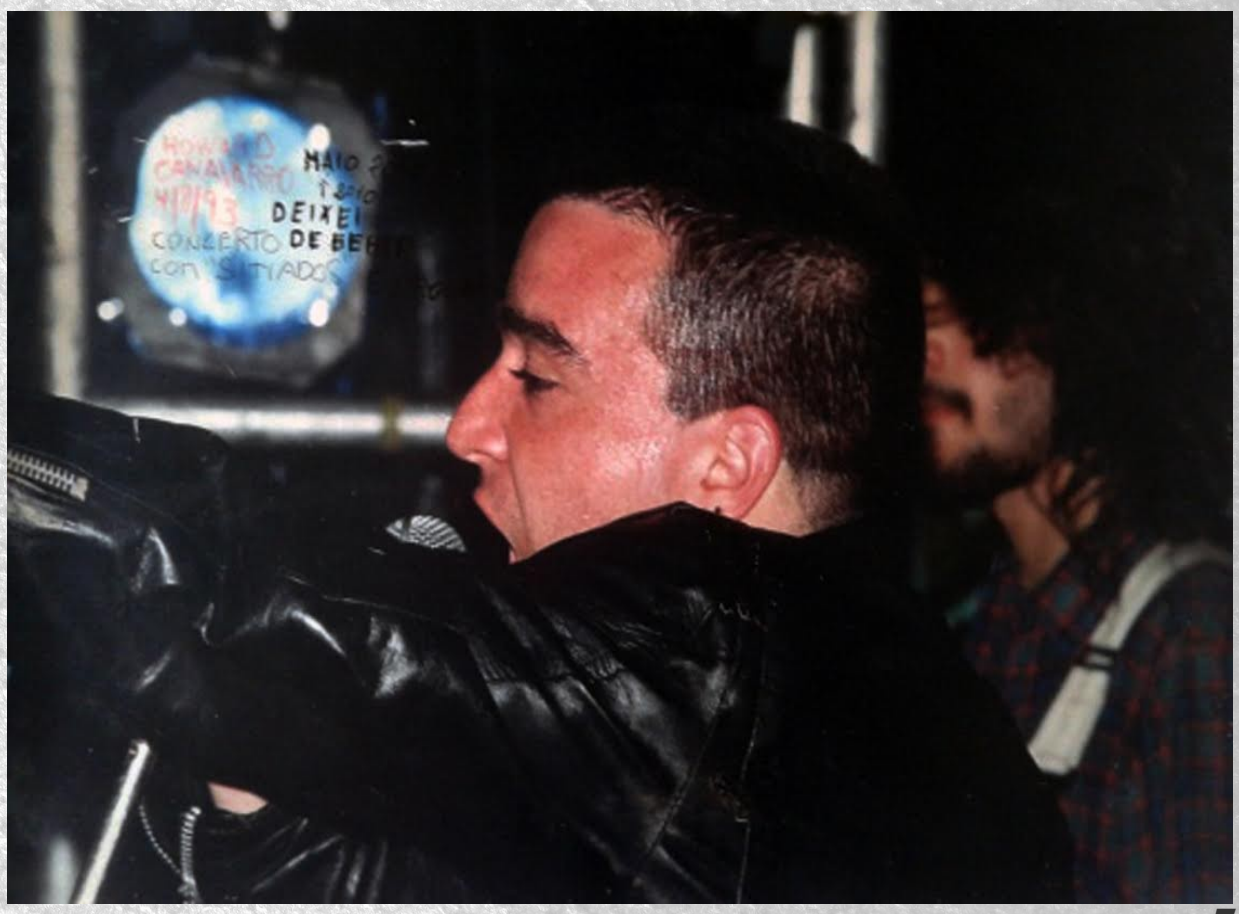
www.facebook.com/awakenmetal

RAFIA

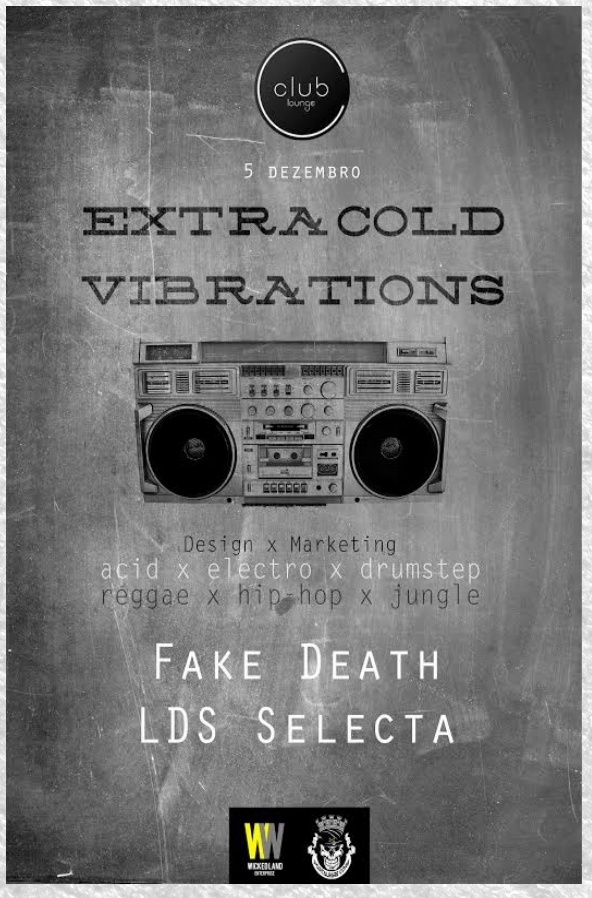
ca em palco ***Howard*** actuações.

que presenciaram a ro Crisfal de Portale- em Maio de 1994. com Pungent Stench, segundo comentários as 10 filas de cadei- slam e mosh sem enfiou a cabeça no ação total..”

mos que mas sim á”.



EVENTOS



COMO ESTÁ

Até agora esta a co
concertos, este conc
televisão. Espero te
fazer a promoção do

O CONHECIME
TUGUESA FOI

Eu penso que sim,
acústico dá-me vári
instrumento acústic
que ter outra precis
nível das dinâmicas
rado, digamos assi
Guitarra Portuguesa
ram um pouco por s

RICARDO GORDO

Ricardo Gordo, nascido em Portalegre, desde cedo obtém um gosto irreverente pela música. Participando em inúmeros projectos musicais, bandas locais e nacionais dando concertos um pouco por todo o território nacional, chega assim a um instrumento que jamais pensaria em se interessar, a Guitarra Portuguesa. Aprendendo com o Mestre Custódio Castelo adquire um novo conhecimento qual não deixa de modo algum escapar entre seus dedos. No ano de 2013 lança o seu primeiro trabalho discográfico de nome "Fado Metal" qual funde ambos estes estilos num só apresentando um som único e jamais ouvido e visto e Portugal bem como no Mundo. Ricardo Gordo, é o nome que se fala..

A A CORRER A DIVULGAÇÃO DO CD "FADO METAL"?

rrer bastante bem, temos estado a fazer a promoção com os certo foi o exemplo disso, bem como o circuito das rádios e erminar em breve essa promoção para podermos começar a o próximo trabalho assim que for lançado.

NTO QUE ADQUIRIU COM A GUITARRA POR- UMA MAIS VALIA A NÍVEL PESSOAL E PRO- FISSIONAL?

o facto de começar a estudar e conhecer um instrumento as mais valias musicalmente nos outros instrumentos. Num o não temos a possibilidade de disfarçar certos erros tendo são e outro cuidado da maneira como se toca bem como a . O sentimento com que se toca acaba por ser outro, melhom. Foi sem duvida uma mais valia ter começado a tocar a a e penso que as minhas composições com a mesma acabaser mais pessoais e genuínas do que com a guitarra eléctrica.

QUAL FOI A SENSAÇÃO DE APRESENTAR O PROJECTO EM "CASA"?

Foi difícil, complicado estar em casa e creio que o facto de estar a "jogar em casa" não foi de todo benéfico no sentido em que teria uma maior responsabilidade. Não sei se as pessoas vinham com outras expectativas, mais elevadas ou mais baixas e existe sempre aquele medo de desiludir as pessoas quando estamos a tocar na nossa própria casa. Acabou por ser benéfico chegar ao fim, ter todos aqueles aplausos e saber que as pessoas gostaram e apreciaram a minha música foi muito gratificante.

ATÉ QUE PONTO PORTALEGRE FOI UMA INFLUÊNCIA PARA A SUA MUSICA?

Em todos os sentidos. Cresci aqui, foi nesta cidade que descobri a música e que me fui descobrindo enquanto musico e que dei os primeiros passos na musica. Foi em Portalegre que conheci os primeiros músicos por assim dizer. Todas as influências que absorvi desde então que contribuíram para este trabalho que estou a fazer agora.

ACREDITA QUE EXISTE UMA LIGAÇÃO ENTRE O FADO E O METAL?

Se não acreditasse não tinha feito este disco. Claro que acredito apesar de ser um conceito diferente com uma sonoridade diferente, tanto o fado como o metal são junções de melodias e ritmos tal como qualquer estilo. O que aconteceu aqui foi a junção das melodias de um e ritmos de outro e claro que a guitarra portuguesa tem um timbre muito alusivo ao fado onde fui buscar depois a bateria do metal fundindo os dois que resulta neste "Fado Metal".

O SEU TRABALHO FOI APRESENTADO NO MUSEU DO FADO. COMO DESCREVE ESSA OCASIÃO?

Foi complicado apresentar o meu trabalho no Museu do Fado, primeiro porque quando vamos a um sitio especifico apresentar um trabalho com guitarra portuguesa que não tem nada a ver com fado é bom que se saiba o que se vai fazer pois lida-se com um público muito exigente e muito dele não está disposto a ouvir grandes "avarias" com a guitarra portuguesa. No entanto tive o cuidado de apresentar na primeira parte do espectáculo alguns fados e um reportório mais fadista bem como levar Custódio Castelo para fazer de certa forma uma introdução que acabou por me dar uma certa "permissão" para continuar o espectáculo. Penso que as pessoas reagiram muito bem e tive a oportunidade de confraternizar com algumas dessas pessoas que me deram os parabéns quais pensavam que não seria possível fazer esta junção entre metal e fado. Visto tudo isto e ter corrido tudo muito bem foi bastante gratificante.

QUAL A REACÇÃO DO PUBLICO AO OUVIR OS SEUS TEMAS?

Felizmente até agora não recebi nenhum comentário depreciativo. Noto que há alguma surpresa, isso acontece quando alguém não conhece o trabalho e vê no cartaz um "metaleiro" com guitarra portuguesa e por baixo "Apresentação do Fado Metal". Creio que quando uma pessoa vai a um espectáculo meu não está a espera inicialmente de receber tanta informação fadista (isto dito sem nenhuma certeza claro, apenas é o meu ponto de vista). Tenho o cuidado de fazer a primeira parte do espectáculo mais tradicional, usando a guitarra portuguesa em tipos de musica mais específicos para ela por assim dizer, e vou fazendo um crescendo com algo mais experimental no decorrer do espectáculo. Ao passar por essa progressão onde vou acrescentando os instrumentos, torna o impacto mais leve para as pessoas onde depois no fim parece que já estão mais familiarizadas, ou não tão "chocadas" com aquela mistura de instrumentos e acabam por gostar do resultado final.

QUAL O MOMENTO MAIS MARCANTE DESDE QUE INICIOU O PROJECTO?

Existiram alguns. Creio que o primeiro foi no dia em que recebi as caixas dos Cds em minha casa, tirei o primeiro Cd e pensei "tenho ali tantos Cds na minha prateleira mas este é meu" e é claro que olhei para ele de maneira diferente e foi um momento marcante poder olhar para um trabalho que tinha sido feito como meu suor. Outro desses momentos foi uma senhora ter-me confessado que a musica "Melancolia" era quase como se fosse a musica da vida dela e que se revia completamente naquela musica. A partir desse dia comecei a olhar para alguns dos meus temas com outro cuidado, ou seja, a "Melancolia" foi um tema que fiz um pouco à pressa e que talvez não tenha tido tanto cuidado quanto as outras e no final acabou por ser um êxito (digamos assim), acabando por fazer parte da telenovela da TVI e a partir do momento em que sabes que aquela musica tem aquele significado para uma pessoa e é tão importante para ela e mesmo não sendo uma musica tão importante para ti começas a respeitar isso e começas a olhar para ela de outra maneira e tentar numa próxima vez toca-la com um pouco mais de cuidado pois é uma musica que toca no coração de alguém. Foi sem duvida um outro momento que me marcou. Claro que também me tenho sentido deslumbrado com estas idas á rádio e á televisão, e sentir que á pessoas que se dão ao trabalho de saber o que eu estou a fazer. É sem duvida muito gratificante claro.

TEM ALGUM NOVO PROJECTO PARA UM FUTURO PRÓXIMO?

Sim! Neste momento estou a terminar o novo álbum que vai ter muito mais temas cantados, mais temas com bateria, ter experimentações mais arrojadas. Á parte do "Fado Metal" estou a tentar usar a guitarra portuguesa noutras coisas, exemplo da musica electrónica, vou voltar a acompanhar o fado outra vez um pouco para "não me enjoar" deste projecto. Gosto de fazer várias coisas ao mesmo tempo e já que a guitarra portuguesa é um instrumento com tanto potencial, prefiro e quero mesmo usa-la ao máximo em tudo o que for possível. A parte disso vou tocando guitarra eléctrica la em casa de vez enquando um pouco para "desenjoar" também.

CONTACTOS

www.ricardogordo.com

www.facebook.com/ricardogordomusic

Total Mutilation fo
grense que nos anos
ar da sua Graça, div
leiro a nível Naciona

Foi uma ideia que es
que foi concretizada
aos nomes que já no
cias dos seus Segu
quentes e boas do me
Concertos das banda
Portugal, Criticávam
como gostávamos d
nhamos nas nossas
mática Banda Deser
da crónica do extra
horóscopo metaleiro
faziam as delícias d
esgotavam as nossa
projecto não nasceu
altura a Publicidade
sos Parceiros 'ligado
espectáculo, no distr
taram no nosso sonh
zar.

Um dos Grandes n
ground, António Fre
faz no espaço do en
dos mais notáveis a
tência.

Foi bom... e

DIZ-SE QUE...

JOÃO DELICADO

O Ex-Vocalista e Guitarrista que já ingressou em projectos como ***Skina Carroça*** e ***Factor C***, voltará brevemente ao activo com um novo desafio a nível musical. Estarão os nossos ouvidos preparados para tal impacto auditivo?

PESSOAS

O projecto está de volta ao activo com novos concertos e trarão também algumas novidades. Fiquem atentos!

PORTALEGRE CORE

A ***Portalegre Core*** está neste momento a servir de base da dados para um Projecto Internacional de nome "Cantarrana". Este projecto envolve toda a música do Alentejo e graças ao ***Portalegre Core***, a música praticada na nossa cidade está a chegar cada vez mais além fronteiras.

http://cantarranacorps.blogspot.com.es/2013/11/denominacion-de-origen-portalegre.html

WORDS OF TRUTH

Após a ultima noticia publicada pela Portalegre Core, o projecto ***Words Of Truth*** contou com a inserção de um novo e ultimo membro para tudo estar a postos para colocar o álbum "em marcha" para as estradas. Após alguns contratempos o mesmo acabou por abandonar o projecto e estão novamente à procura de um novo guitarrista.

Por: César Azeitona

...tal ...lation

...i uma Fanzine Portale- ...90 do Século XX deu o ...ulgando o Mundo Meta- ...l e Internacional.

...steve sempre em mente e ...a. Realizámos entrevistas ... momento faziam as deli- ...uidores, contávamos as ...omento, destacávamos os ...s mundiais que visitavam ...os as edições musicais, e ...de ser diferentes, dispú- ...páginas, de uma emble- ...nhada, a postura cómica ...avagante Dr. Pimenta, o ...o e muito mais... que ...los seus leitores que até ...as edições. Claro que o ... de 'mão beijada', já na ... foi fundamental, os nos- ...os ao mundo da música/ ...rito de Portalegre' acredi- ...no e ajudaram-no a reali-

...nomes da Cena Under- ...eitas (Antena 3 e Bltiz), ...ntão 'Arame farpado' um ...plausos pela nossa exis-

...nquanto durou!!!

FRANCISCO BAG

Francisco Bagorro Sequeira, natural de Portalegre, actualmente a residir na pacata vila de Alpalhão, formado em Design & Comunicação pela Escola de Tecnologia e Gestão de Portalegre apresenta-nos o seu gosto e dedicação à Arte Conceptual e Ilustração.

Concept A

COMO DESENVOLVEU O GOSTO PELA

Sempre gostei de desenhar desde pequenino, e sempre fui desenhando ao longo dos tempos. Á cerca de três anos para cá comecei a levar a coisa mais a sério, usando o desenho como uma forma de expressão e criação de um gosto que sempre tive, daí a ilustração e Concept Art. Poder criar mundos e personagens é uma coisa que me atrai cada vez mais. Vendo filmes, jogos, livros, animações e outros artistas, grandes referências que para mim também me ajudaram a criar e desenvolver este gosto.

QUE TEMÁTICAS PREFERE ABORDAR NOS SEUS TRABALHOS?

Gosto de abordar temáticas dentro da fantasia e da ficção cientifica. Estas permitem-me criar coisas além da realidade, tanto dentro da criação de

c, ou personagens. Acho muito mais interessa
criar coisas que nós nunca antes tenhamos v
do que apenas mostrar mais da realidade
temos e vemos à nossa volta, embora a realidad
natureza desempenhem um grande papel e u
grande influência na criação de novos "mundos

QUAL FOI A SENSAÇÃO DE FICAR ENTRE OS 15 PRIMEIROS NO CON CURSO INTERNACIONAL "IT´S ART

Foi uma sensação excelente, é sempre bom re
nhecerem o nosso trabalho e valorizá-lo, princ
e especialmente a nível internacional. Recebo

ORRO SEQUEIRA

Art Referente à Série "Game of Thrones" (Entre os 15 primeiros classificados a nível Internacional pelo "It´s Art")

ante
isto
que
de e
uma
s".
?
-
"?
eco-
ipal

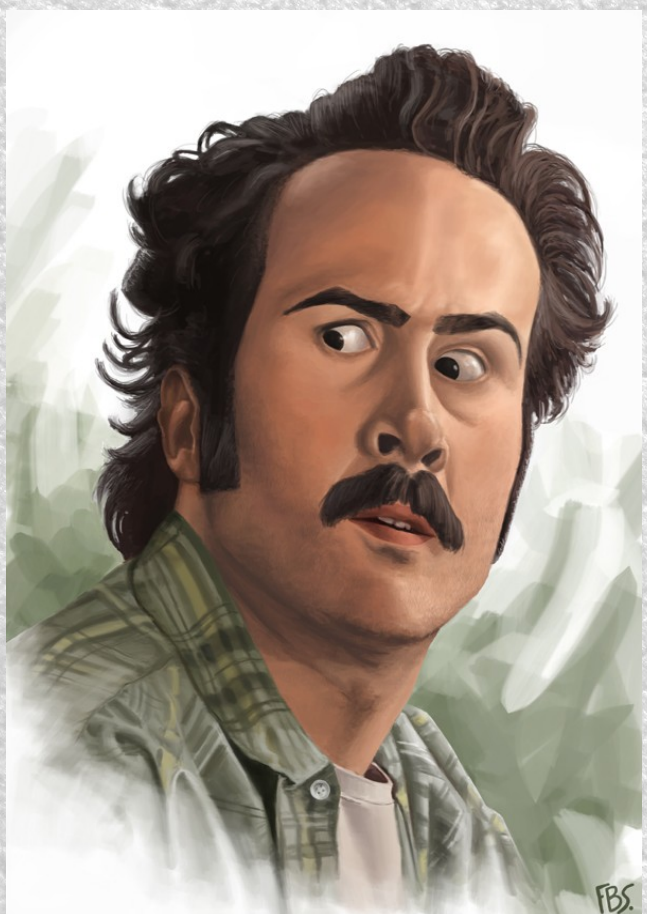
tudo isto como uma motivação extra pois demonstra que estou a seguir o bom caminho mas que ainda tenho muito a aprender, e é para aprender que ´"cá estamos", e creio que se nos dedicarmos e trabalharmos para isso, tudo se atinge.

TEVE A OPORTUNIDADE DE ESTAR PRESENTE NO "TROJAN HORSE WAS A UNICORN". ACHA QUE FOI UMA MAIS VALIA PARA O SEU DESENVOLVIMENTO PROFISSIONAL?

Sem dúvida, ter tido a possibilidade de ter contacto com todos aqueles grandes artistas foi sem dúvida uma experiência enriquecedora, tanto a nível pessoal como profissional. O convívio foi muito agradável tal como toda a informação absorvida. Ter a oportunidade de ver ao vivo grandes artistas a nível Mundial e mostrarem os seus trabalhos bem como a sua linha de trabalho e pensamento, mas, sobretudo poder falar directamente com eles de uma forma totalmente aberta. Foi sem dúvida uma grande experiencia.

RECENTEMENTE FOI UM DOS ILUSTRADORES DO LIVRO INFANTIL E DE CARIZ SOLIDÁRIO "O MENINO DA CONSOLA". COMO DESCREVE ESSA EXPERIÊNCIA?

Foi uma boa experiencia em todo o seu processo e desenvolvimento. Desde ter conhecido o Luís Nogueiro, autor do conto excelente pessoa e que conseguiu desenvolver toda esta grande iniciativa e projecto solidário.
Foi com enorme prazer que também eu tenha dado o meu contributo para ajudar esta e causa e principalmente a CERCI Portalegre. Ajudar os outros é muito e cada vez mais importante, se todos contribuirmos e nos ajudarmos uns aos outros, teremos de certo um futuro melhor à nossa frente.



ESTA A TRABALHAR EM ALGUM NOVO PROJECTO?

De momento estou apenas a trabalhar em projectos pessoais e a criar o meu portefólio. Tenho muitas ideias em mente mas muito trabalho pela frente até onde quero chegar. Atempadamente e no tempo certo revelarei aquilo a que me refiro.

O SEU INTERES... NAS À ARTE ABRANGE O... EXPRESSÃ...

O meu gosto nas arte... principal foco mas ta... tração, tatuagem e fot... ter mais tempo para r... meus gostos de igual... andando nunca esque... sões artísticas que refe...

SE RESUME-SE APE-
CONCEPTUAL OU
UTROS TIPOS DE
ÃO ARTÍSTICA?

es tem o Concept Art como
mbém gosto muito de ilus-
ografia, embora gostasse de
me poder dedicar a todos os
l modo, mas as coisas vão
cendo nenhuma das expres-
eri anteriormente.

CONTACTOS

www.behance.net/Franciscosequeira

www.facebook.com/francisco.bs.art

ARTE CONCEPTUAL, DEFINIÇÃO

A Arte Conceptual nasceu nos anos 60 do século XX (1965). Nesta arte valoriza-se a ideia da obra mais do que o produto acabado, sendo que às vezes este (produto) nem mesmo precisa de existir. Apresenta uma expressão através de fotografias, vídeos, mapas, textos escritos e performances não existindo limites muito bem definidos para que uma obra seja considerada Arte Conceptual já que esta abrange vários aspectos tendo como intenção desafiar as pessoas a interpretar uma ideia, um conceito, uma crítica ou uma denúncia. O objectivo é que o observador reflicta sobre o ambiente, a violência, o consumo e a sociedade. Esta arte é vivenciada por todos os observadores do mesmo modo ou seja, não possui nenhuma singularidade aos olhos de quem a vê.

TIR'Ó CU DO SOFÁ

FILIPE DIAS DE

"Nascido em Coimbra, a dada altura perdeu-se depois de estudar em Lisboa por territórios Asiáticos onde tentou aprender (em vão segundo o mesmo) Citara e Gender Wayang. Foi para Berlim porque alguém lhe indicou que era "fixe" e aí viveu durante algum tempo. Com uma passagem de alguns meses pelo Rio de Janeiro, reside agora em Montemor-o-Novo, sem saber muito bem porquê, simplesmente apreciando o imprevisto."

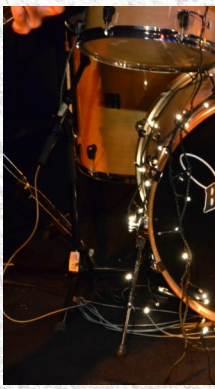
Com passagem no dia 5 de Novembro pela FICAR em Portalegre, num concerto de outro mundo numa total imprevisão temporal e espacial, apresentou-se com um concerto ás escuras. Sala ampla, cheia de gente, sem iluminação, fez chegar a sua musica e arte a todos os que puderam ouvi-lo e não podendo visualizar o que se passava de modo ao sistema auditivo estar completamente compenetrado nas suas notas musicais.

www.facebook.com/Veinlessband

THE WEATHERMAN

Alexandre Monteiro, natural do Porto e nascido em 1979 começou a tocar órgão e a cantar aos 6 e 8 anos de idade respectivamente. Ao atingir os seus 16 anos, juntamente com colegas do liceu, forma a sua primeira banda sendo esta nume stilo Punk Rock. Em 2006 lança o seu primeiro álbum sendo considerado pelo Wesite bodyspace.net como o melhor álbum do ano! Três anos depois um novo disco avança para a estrada e, onde na Tour da promoção desse trabalho esteve presente no Festival Super Rock Super Bock tocando com projectos como Editors e dEUS. O seu terceiro disco é lançado em 2013 que de certo fará com que The Weatherman seja afirmado cada vez mais em Portugal como uma figura Pop de referência. A sua passagem pelo CAE Portalegre no passado dia 8 de Novembro, contou com um concerto suave e calmo onde instalou s seu ambiente Pop por quem o escutava.

www.weathermanmusic.com



THE BIG

Revend Joe, E
Pete, apresent
na Quina das
do CAE Por
Novembro. V
zem sempre r
de de Porta
foram acolhi
concerto da
Setembro de 2
Portalegre. Gr
Tura With L
com Matt Ve
Speedball Ba
foi dedicado
actriz de cul
decorrer do s
oportunidade
Maxime e Pa
Festival Parec

www.fa

Fotos por: CAE Portalegre

CHURCH OF FIRE

Brother Louie e Digger
taram-se uma vez mais
Beatas, café concerto
rtalegre no dia 9 de
Vindos de Lisboa, tra-
na sua memória a cida-
legre pois foi onde
dos para o primeiro
sua carreira a 12 de
2008, também no CAE
ravaram o seu EP "For
ove" em Nova York
rta-Ray (Heavy Trash,
by), trabalho esse que
à Sra. Tura Santana,
lto dos anos 50. No
eu caminho já tiveram
de passar pelo Cabaret
lco Jazz na Relva no
des de Coura.

acebook.com/thebigchurchoffire

VEINLESS

Provenientes de Almada, mostraram no passado dia 16 de Novembro no CAE Portalegre o calibre da sua sonoridade e vertente Metal que em certos momentos fez recordar alguns projectos Internacionais como Static X, Manowar ou até Ministry não sendo eles de todo, idênticos a qualquer um destes projectos. Compostos por António Boeiro na Voz, Kronos e Roger nas Guiatrras, Trash na Bateria e Eddie no Baixo apresentaram o seu recente trabalho de estúdio "Share the Guilt" que promete ser um sucesso. António Boeiro durante o espectáculo afirmou que o público de Portalegre fora até ao momento, aqueles que mais empatia criou com os Veinless. Cheios de garra que não parou um segundo do inicio ao fim do espectáculo, enchendo a sala com os seus moches e ainda contando com uma breve passagem de Filipe Barbas (Baterista de Awaken) pela bateria em uma das músicas que fizeram pertencer ao Encore.

www.facebook.com/Veinlessband

QUINA DAS BEATAS

OUT | NOV | DEZ **2013**

CERTAMENTE RAZÕES PARA NÃO FICAR EM CASA!

05 | OUT | SÁB. **DESTROYERS OF ALL**

11 | OUT | SEX. **FLÁVIO TORRES**

18 | OUT | SEX. **PECHAKUCHA NIGHT VOL. III**

25 | OUT | SEX. **ELECTRIC EYE**

08 | NOV | SEX. **THE WEATHERMAN**

09 | NOV | SÁB. **THE BIG CHURCH OF FIRE**

16 | NOV | SÁB. **VEINLESS**

22 | NOV | SEX. **AWAKEN**

06 | DEZ | SEX. **THE AMAZING ONEMANBAND**

07 | DEZ | SÁB. **THE WATCHOUT SPROUTS**

13 | DEZ | SEX. **NAKED KAVIAR**